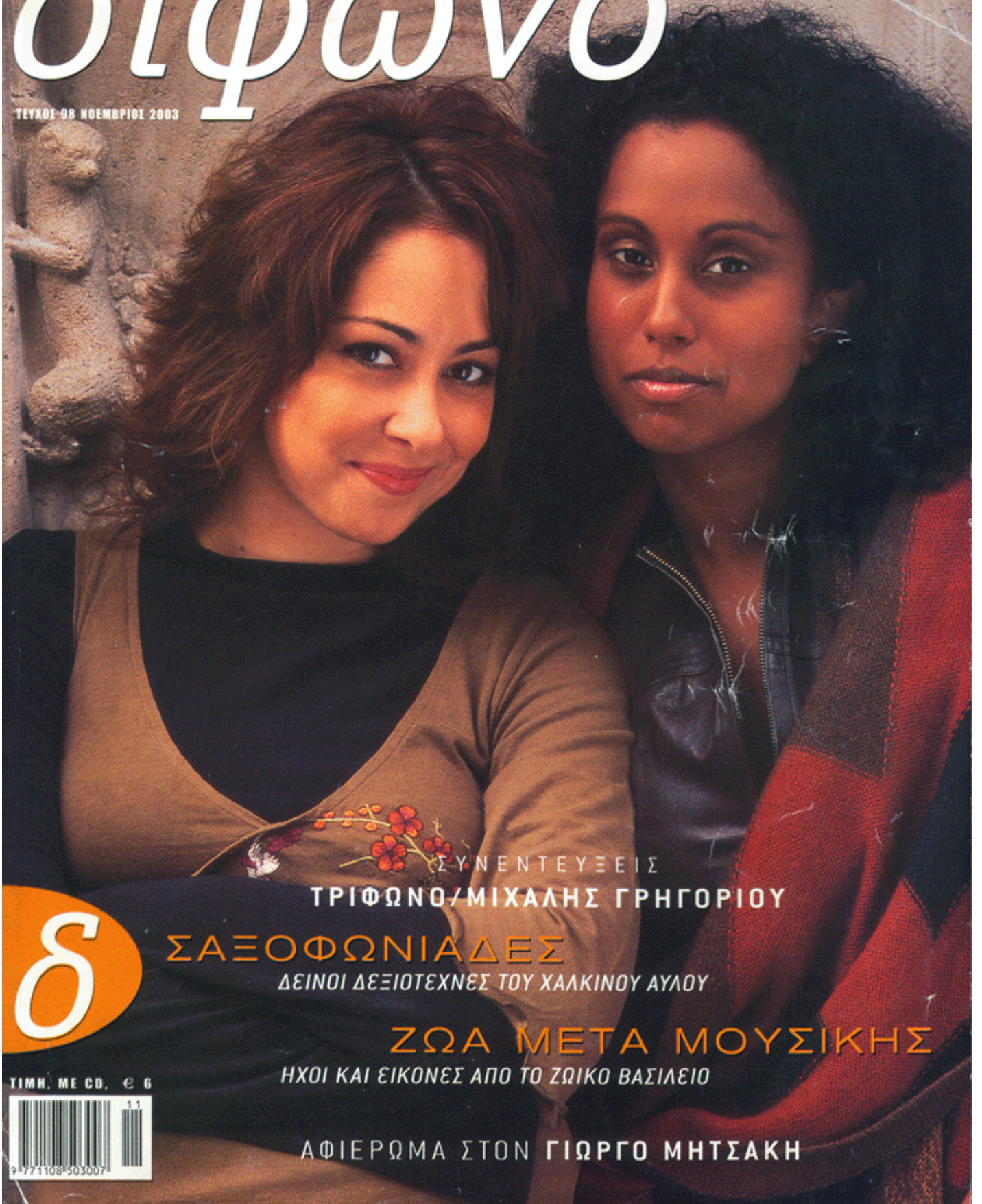


ΜΕΛΙΝΑ ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ/ SUSHEELA RAMAN

# διφωνο

ΤΕΥΧΟΣ 98 ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2003



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

ΤΡΙΦΩΝΟ/ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ

ΣΑΞΟΦΩΝΙΑΔΕΣ

ΔΕΙΝΟΙ ΔΕΞΙΟΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ ΧΑΛΚΙΝΟΥ ΑΥΛΟΥ

ΖΩΑ ΜΕΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΗΧΟΙ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΖΩΙΚΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΜΗΤΣΑΚΗ

δ

ΤΙΜΗ, ΜΕ CD, € 6



## ΣΠΥΡΟΣ ΕΞΑΡΑΣ - *PHRYGIANICS*

**ΕΝΑΣ ΤΖΑΖ ΔΙΣΚΟΣ  
ΒΑΛΚΑΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΛΗΨΗΣ  
ΣΕ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΛΥΕΝΟΤΕ!**

**Α**ν είναι δα και το πιο συνηθισμένο. Ένας δίσκος Έλληνα μουσικού σε παγκόσμια κυκλοφορία από την Blue Note Records, την ιστορική εταιρεία που, εδώ και πολλές δεκαετίες, κατέγραψε τα αριστουργηματικά τζαζ ηχογραφήματα. Αλλά και ο πρώτος που η παραγωγή του ολοκληρώθηκε εξ ολοκλήρου στην Αμερική, με βάση τα διεθνή στόντορ που ισχύουν εκεί. (Από την Blue Note θα κυκλοφορήσει και ο δίσκος του θάνου Μικρούτσικου με τον Gary Burton, ο οποίος όμως ηχογραφήθηκε στην Ελλάδα.)

Πρόκειται για το δίσκο του Έλληνα κιθαρίστα και συνθέτη Σπύρου Εξάρου με το Spiros Exaras World-Jazz Ensemble, που έχει τον τίτλο *Phrygianics*. Ένας δίσκος τζαζ αντίληψης φυσικά, ο οποίος προσεγγίζει όμως την ελληνική και τη γενικότερη βορειοανατολική μουσική, αλλά και την ιδιαίτερη ρυθμολογία της. Συναντάμε έτσι «περιέργους ρυθμούς», όπως 11/8, τα 7/8 στον παντοκράτη ρυθμό του τικ, τα 6/8 σε african groove, ενώ η ηπειρώτικη επιρροή είναι εμφανής από τα πνευστά (κλαρίνο-ζουρνά-καθόλη) που παίζει ο – γέννημα-θρέμμα Νεοϋορκέζος – Έλληνοαμερικανός λευτέρης Μπουρνιάς. Στο ensemble συμμετέχουν ακόμη τρεις Αμερικανοί μουσικοί, ο πιανίστας Henry Hey, ο ντράμμερ Gene Lake και ο μπασίστας Matthew Garrison. Αλλά και ο Αρμένιος (και μόνιμος κάτοικος New Jersey) Arto Tunçboyacıyan στα κρουστά και στο φωνητικό, ο οποίος έγινε πολύ γνωστός ως μέλος του γκρουπ Night Ark, αλλά και από τις προοκταετίες, εμφανίσεις του στην Ελλάδα, στις συνουσίες της Ελευθερίας Αρβανιτάκη.

Ο Σπύρος Εξάρας, με καταγωγή τις Σέρρες, γεννήθηκε στη Βεσσαλονίκη και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε κλασική κιθάρα και ανάπτυξη θεωρητικά της μουσικής στο Ελληνικό Ωδείο και στο Ωδείο Νίκας Γκαϊκώτας, ενώ παρακολούθησε και ένα διετές σεμινάριο στον αυτοσχεδιασμό και στην τζαζ ενορχήστρωση. Έπαιξε και ηχογράφησε για πολλούς Έλληνες συνθέτες και τραγουδιστές: τον Ηλία Ανδριόπουλο, τον Αντώνη Καλογιάννη, την Άλκηστη Πρωτοψάλτη και τον Κώστο Χατζή. Έπαιξε με την Ορχήστρα της ΕΡΤ επί δύο χρόνια και εμφανίστηκε ως σολίστας με την Ορχήστρα των Χρωμάτων στον Θόρο Τιμής στον Leonard Bernstein το 1996 και στο Tribute στους Beatles την ίδια χρονιά. Ως μέλος της τριακονταμελούς ορχήστρας, συμμετείχε στο κονσέρτο της Shirley Bassey στο Ηρώδειο το 1990. Δίδαξε κλασική και τζαζ κιθάρα και θεωρητικά επί χρόνια στην Ελλάδα. Από το 1992 είναι εγκατεστημένος στη Νέα Υόρκη, όπου και εστίασε το ενδιαφέρον του στην τζαζ, συνεργαζόμενος με μουσικούς όπως οι Randy Brecker, Harvey Swartz,



Mark Egan, John Benitez, κ.ά. Έκανε και ένα ένδοξο πέρασμα από το καίριο της ποπ, παίζοντας το κιθαριστικό σόλο στο τραγούδι της Mariah Carey, *My all* (Sony Music 1998). Συνέθεσε μουσική για την ταινία *Everything for a reason*, το μικρού μήκους φιλμ *Niko's restaurant* και το θεατρικό έργο *Galatea*.

Ο Σπύρος Εξάρας θεωρεί ότι ο δίσκος *Phrygianics* είναι μια πρόταση στην τζαζ σκηνή, γιατί εισάγει για πρώτη φορά σε αυτό τον διεθνή χώρο τη μουσική της περιοχής των Βαλκανίων, ενσωματωμένη στην τζαζ λαϊκή μεκ, αλλά «από μέσα προς τα έξω», δηλαδή μέσα από τη σύνθεση. Δεν ακούγεται λοιπόν τις καθιερωμένες φόρμες της τζαζ (α-β-α), αλλά περνάει μέσα από απροσδόκητες εκλήξεις, χρησιμοποιώντας ως γέφυρα τους έθνικ ήχους και τεχντροποιίες. Ο δίσκος ηχογραφήθηκε στο Mission Sound Studio, στο Williamsburg της Νέας Υόρκης, με ηχολόγητο τον Oliver Straus. Η μείξη του έγινε στο Pulse Studio, στο Staten Island της Νέας Υόρκης, με μηχανικό ήχου τον διάσημο Phil Magnati, ο οποίος έχει μιξάρει μεγαθήρια της τζαζ. Το *Phrygianics* πρωτοκυκλοφόρησε πέρυσι στις Ηνωμένες Πολιτείες από τη Laughing Buddha Records, ενώ από τις 13 Οκτωβρίου κυκλοφορεί και στην Ελλάδα από την Blue Note Records. Τον Δεκέμβριο θα δοθεί σε παγκόσμια κυκλοφορία.

**ΑΛΕΞΗΣ ΒΑΚΗΣ**