



ΤΟ «ΠΡΩΙΝΟ ΜΟΥ»

**Ο Λιάγκας
& η Σκορδά
την ώρα
των break!**

σελ. 34

ΖΟΕ ΚΑΖΑΝ

**«Ανακαλύψαμε»
την εγγονή
του Ηλία Καζάν**

σελ. 3



ΣΠΥΡΟΣ ΕΞΑΡΑΣ
συνέντευξη

**Ο Έλληνας
κιθαρίστας
της Mariah
Carey**

σελ. 4-5



passarella

Σαββατοκύριακο 16-17 Οκτωβρίου 2010 | Αριθμός φύλλου 024



ΗΛΙΑΣ ΨΙΝΑΚΗΣ VS ΡΟΥΛΑ ΚΟΡΟΜΗΛΑ

Όχι πια φίλοι...

Ποιο πρόσωπο έγινε η αιτία να χαλάσει η πολλών ετών φιλία του μάνατζερ και της παρουσιάστριας;

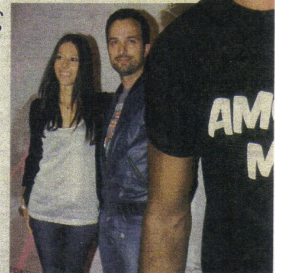
σελ. 24

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΙΑΝΟΣ

Στο τσακ να τα παρατήσει όλα!

Ο τραγουδιστής εξομολογείται στις «Α» τους λόγους που τον οδήγησαν στην απογοήτευση

σελ. 16-17



LIONEL MESSI

Από το Μπερναμπέου στον αστραφτερό κόσμο των Dolce & Gabbana

σελ. 27



ΒΑΣΙΑ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Οι άνδρες της ζωής της

Ο αγαπημένος της σύζυγος Φάνης Συνοδινός και η απώλεια του «πατέρα» της, Ανδρέα Βουτσινά

σελ. 25



ΣΠΥΡΟΣ ΕΞΑΡΑΣ

«Η συνεργασία ήταν δώρο εξ

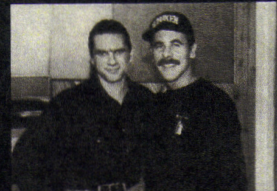
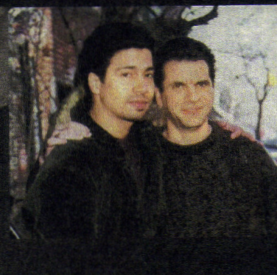
Στο «My All»... ερωτοτροπούσαν μουσικά μεγαλύτερα hit. Με τον Mark Murphy έζησε παραδοσιακό ήχο στα τζαζ ακούσματα!

Ανήκει στην κατηγορία των Ελλήνων που έζησαν το λεγόμενο αμερικανικό όνειρο, αφού ουσιαστικά «εν μία νυκτί» αποφάσισε ν' αναζητήσει την τύχη του στη Νέα Υόρκη, έχοντας ήδη... στρώσει μια καριέρα συνεργαζόμενος στην Ελλάδα με τους Θεοδωράκη, Χατζή, Φραγκούλη, Ανδρι-

όπουλο, Ρεμπούτσικα. Ο ίδιος θα ομολογήσει στις «Α»: «Στην πραγματικότητα πρόκειται μάλλον για «αμερικανική φαντασίωση» παρά για όνειρο. Ήταν ένα μεγάλο δίλημμα γιατί πάνω που είχα αρχίσει να χτίζω την καριέρα μου παίζοντας με τα ονόματα που προαναφέρατε, ηχογραφώντας επίσης και το πρώτο μου CD με δισκούς σε κομμάτια του Κώστα Χατζή, έπρεπε να σκεφτώ και να αποφασίσω αν θα έμενα Ελλάδα ή θα έφευγα στο εξωτερικό». Δεν ήταν δύσκολη όμως η απόφασή του ουσιαστικά να βρεθεί μόνος στον... Μέκκα των Τεχνών, χωρίς να ξέρι κανέναν. Ο Σπύρος Εξάρας δεν κρύβει πως «Ίσως να ήταν μια επιπολαιότητα της ηλικίας, ίσως ένα ισχυρό ένστικτο πως όλα θα πάνε καλά, μα περισσότερο μίλησε η υπερβολική μου αυτοπεποίθηση! Οι δύο πρώτοι μήνες στη Νέα Υόρκη πέρασαν ανέμελα. Ρουφούσα την κάθε στιγμή και δεν άφηνα παράσταση και club χωρίς την παρουσία μου. Όμως όταν άρχιζαν να τελειώνουν τα χρήματα, τότε άρχισα να κλονίζομαι. Όταν, δε, έληξε και η βίζα μου, πάνα στους 3 μήνες, έπρεπε να επέμβω δυναμικά. Τότε λοιπόν βρήκα την πρώτη μου δουλειά σε ένα ελληνικό restaurant, στο "Συμπόσιο". Επαιζα dinner music τρεις φορές τη βδομάδα. Ήταν μεγάλη βοήθεια εκείνη την περίοδο, όχι μόνο οικονομικά, αλλά και ηθικά. Από εκεί κοπέρα άρχισαν οι προτάσεις και οι δουλειές, μια μετά την άλλη». Δέχθηκε αλήθεια ρατσισμό; Ο ίδιος είναι απόλυτος: «Οι Αμερικανες αγαπούν πολύ τους Έλληνες. Δεν δέχτικ ποτέ ρατσισμό στην Αμερική».

Η... star Mariah Carey!

Το σόλο που έκανε στο single «My all» τη Mariah Carey τον έφερε σε επαφή με τη αφρόκρεμα της διεθνούς σκηνής, «Η συνεργασία μου με τη Mariah Carey ήταν «δώρο εξ ουρανού». Ακόμη θυμάμαι τη στιγμή π



«Μου με τη Mariah Carey ουρανού!»

Η διεθνούς φήμης ερμηνεύτρια, δημιουργώντας ένα από τα πιο αγαπητά τραγούδια, αλλά οι Έλληνες τον επέκριναν που εισήγαγε τον ελληνικό...

άννη Βίτσα

μου τηλεφώνησαν από το στούντιο ηχογράφησης και μου πρότειναν να παίξω στο κομμάτι «My All». Εκείνη την ώρα έπαιζα κάπου στο Manhattan, αλλά μου είπαν πως αν δεν πάω επιτόπου, θα αναγκαστούν να πάρουν κάποιον άλλο. Μία ώρα αργότερα, είμαι στο στούντιο ηχογράφησης. Είμαι λιγάκι νευρικός, δεν είναι άδεια και το ευκολότερο πράγμα να συνοδεύεις έναν τέτοιο θρόλο. Είναι αρκετά προσιτή, ώστε να σε κάνει να νιώθεις άνετα, αλλά είναι και star και στο υπενθυμίζει με τον τρόπο της. Ξεκινάμε να γράφουμε, στο δωμάτιο Α εγώ, στο Β η Mariah. Επί μιάμιση ώρα ερωτοτροπούμε μουσικά, φτάνοντας στο τελικό αποτέλεσμα. Ένα μήνα αργότερα το single «My All» έχει πουλήσει 2.000.000 αντίτυπα. Η συνεργασία μου με τη Carey μου έμαθε να ξεχωρίζω τις πραγματικές φωνές από τις ερασιτεχνικές. Βίτσα μια άπιστητη εμπειρία, είδα πώς ένα τραγουδί μπορεί να πάρει άλλες διαστάσεις.

Μια νύχτα με τη Shirley Bassey!

Και μπορεί στη Νέα Υόρκη να έζησε το δικό του μαγικό παραμύθι ερχόμενος σε επαφή με τα σημαντικότερα ονόματα της τζαζ και ποπ σκηνής, όμως στην Αθήνα συναντήθηκε με ένα μεγάλο θρόλο, τη Shirley Bassey. «Συνεργαστήκαμε σε μια ουσιαστική στο Ηρώδειο. Ήταν η πρώτη μου εμπειρία με τραγουδίστρια τέτοιου βελνεκού. Ακόμη θυμάμαι στο «Goldfinger» πως άνοιξε τα χέρια της στον κόσμο, σηκώνοντας τα πλάινα του κόκκινου φορέματός της και με την ερμηνεία της σείστηκε όλο το θέατρο. Μου είχε κάνει εντύπωση η απλότητά της». Τι απαιτά όμως στην αντίληψη των περισσότερων ότι όλοι σχεδόν οι stars είναι απρόσιτοι; «Από τη δική μου εμπειρία δεν έχω νιώσει κάτι τέτοιο. Σίγουρα εκπέμπουν κάποια κύματα, αλλά δεν θα μπορούσα να πω πως είναι απρόσιτοι. Το αντίθετο μάλιστα, είναι τόσο απλοί σε σημείο που πολλές φορές τους απομυθοποιείς».

Με αέρα... Blue Note!

Κατάφερε να μεπρέδξει με μεγάλη επιτυχία την τζαζ με την ελληνική μουσική, δημιουργώντας ένα πολύ περίεργο μείγμα. Μάλιστα έκανε CD στη Blue Note, τη μεγαλύτερη διεθνώς τζαζ δισκογραφική εταιρεία. Ο ίδιος θα πει: «Η Blue Note ήταν η επισφράγιση των προσπαθειών μου, κυκλοφόρησε τη δουλειά μου δίπλα στον John Coltrane και τον Miles Davis, δίνοντάς μου την ευκαιρία να καταξιωθεί διεθνώς. Η

Νέα Υόρκη είναι η πόλη του fusion, άρα δεν θα μπορούσε παρά μόνο να αρέσει η δουλειά μου. Το ίδιο και σε όλη την Αμερική και Ευρώπη που έχω εμφανιστεί. Δέχτηκα κάποιες επικρίσεις από Έλληνες, ίσως δίκαια αφού «τόλμισα» να παραλλάξω τον μέχρι τότε παραδοσιακό ήχο της ελληνικής μουσικής».

Στον... πλανήτη Mark Murphy!

«Γνώρισα τον Mark Murphy πριν από 5 περίπου χρόνια, όταν έπαιζα στο Blue Note, το θρυλικό τζαζ κλαμπ της Νέας Υόρκης. Συνόδευα στην κιθάρα την καταπληκτική Αγγλίδα τζαζ

«Η Mariah είναι αρκετά προσιτή αλλά και star. Στο υπενθυμίζει με τον τρόπο της!»

τραγουδίστρια Tessa Souter. Ο Mark είναι μια πολύ ιδιαίτερη προσωπικότητα και ένας χαρισματικός ερμηνευτής. Θα τον χαρακτήριζα σαν ένα «θεατρικό τραγουδιστή» και φυσικά έναν υπέρροχα απλό και ζεστό άνθρωπο. Η πιο απογειωτική μας στιγμή ήταν στο tour που κάναμε πριν από 3 χρόνια. Παίζαμε οι δυο μας επί σκηνής το κομμάτι Miles, μια σύνθεση δική του για τον Miles Davis, και γινόταν χαμός!»

Οι δικοί του θρόλοι!

Συνεργάστηκε με μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα της τζαζ και έθνικ σκηνής: Henry Hey, Philip Hamilton, Randy Brecker, Julio Fernandez, Gerardo Velez... «Έχω μοιραστεί πολλά μαζί τους και τους είμαι ευγνώμων» εξομολογείται ο Σπύρος Εξάρας και συνεχίζει λέγοντας: «Ο Henry Hey ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής του Rod Stewart, ο Randy Brecker είναι γνωστός από το γκρουπ με τους Brecker Brothers, ο Julio Fernandez υπήρξε κιθαρίστας του πασίγνωστου fusion group Spyro Gyra, ο Gerardo Velez ήταν ο κρουστικός του Jimmy Hendrix στο Woodstock. Όσο για τον Philip Hamilton, ταξίδεψε σε όλο τον κόσμο με τον Pat Metheny και τον Grammy award winner

Dave Valentin, διάσημο φλαουτίστα της latin-jazz σκηνής. Είναι μεγάλη ευτυχία να μπορείς να βρεθείς και να αναπτύξεις σχέσεις ουσίας με τόσο σημαντικούς ανθρώπους».

Τα λεφτά, τα λεφτά!

Εβγαλε αλήθεια χρήματα; «Πολλά βγάλες μόνο αν κάνεις hit. Πρέπει να βγάλεις κομμάτι που θα πουλήσει πάνω από 500.000 αντίτυπα! Ετσι είναι η φύση της δουλειάς. Μόνο αν κάνεις πλεόραση ή παίζεις σε παραγωγή του Hollywood βγάζεις πολλά χρήματα. Δεν παραπονιέμαι όμως γιατί ζω πολύ άνετα, δεν μου λείπει τίποτα και μπορώ και παρέχω στην οικογένειά μου τα απαραίτητα κάνοντας αυτό που αγαπάω, παίζοντας μουσικά».

Μόνο παιδί, όχι γάμος!

Η προσωπικότητά του αντιομβατική. Το ίδιο και οι απόψεις του. Όσο για το γάμο; Δεν παντρεύτηκε ποτέ γιατί όπως τονίζει δεν μπαίνει σε κατεστημένα: «Είμαι κατά του γάμου. Θεωρώ πως είναι ένα κατεστημένο για να "καταξιώνεσαι" στην κοινωνία. Σήμερα βέβαια έχει γίνει και έξυπνος τρόπος για να βγάλουν χρήματα αφενός η βιομηχανία της Εκκλησίας και αφετέρου οι δικηγόροι, αφού το 60% των γάμων καταλήγουν σε διαζύγιο. Όσο για τα παιδιά, μπορείς να τα κάνεις και χωρίς γάμο, εγώ έχω μια κόρη».

Φώτα, κόσμος, ζωή & μοναξιά!

«Τη Νέα Υόρκη θα την παρομοιάζω με μια παράσταση του Broadway. Μια πόλη γεμάτη φώτα, κόσμο, ζωή, ερεθίσματα, χρώματα, μυρωδιές. Ο καθένας νιώθει πως είναι μέρος της παράστασης, μόνο που, όταν τελειώσει, μένει μόνος του, όπως ο ηθοποιός στο καμαρίνι του». Όσο για το τι του λείπει περισσότερο; «Μου λείπουν οι καλοί μου φίλοι, άνθρωποι που αγαπώ και οι μοναδικές φυσικές ομορφιές της Ελλάδας... Δεν σκέφτομαι να γυρίσω πίσω όμως. Ποτέ δεν μετάνιωσα που έφυγα. Η Νέα Υόρκη με γεμίζει και μου πάει». Όσο για τα επόμενα σχέδιά του; «Ετοιμάζω 2 CD και ένα ντουέτο με τον καταπληκτικό Κουβανό πανίστα Elio Villafraña. Επίσης, πολλά ακόμα projects βρίσκονται να εξελιχθούν, αλλά δεν μπορώ να προβώ σε λεπτομέρειες». ★

