

JAZZ, BLUES, EMPROVIZE MÜZİK DERGİSİ

OCAK-ŞUBAT-MART 2005/01 • 106422 • YIL 9 • SAYI 37 • 5 YTL / 5 MİLYON TL

JAZZ

**Akbank Beyoğlu
Jazz Günleri**

Alp Ersönmez

Anouar
Brahem

Cole Porter

Suren
Asaduryan

Aydın Esen

Stefano di
Battista



Zihnimizi uzun zamandır çokça meşgul etmiş olan doğu-batı sentezi artık rafa kalkmış bir kavram olmakla birlikte, gerek bizde gerek dünyada benzeri sorulara cevap arayışları bitmiş değil. Değişen, dünya müziği olarak anılan tınıların yaygınlaşarak ve hemen tüm müzik stillerinin içine girerek kazandığı meşruiyetin bu türden soruları sıradan kılmış, hatta ortadan kaldırmış olması. Kalitenin yükselip yükselmediğine dair şüphe, endişe ve tartışmalar ise elbette gündemde kalmaya devam edecek.

Spiros Exaras Yunanistan'da doğup büyü-müş bir müzisyen. Klasik müzik kökenli olmakla birlikte ilgi alanları film müziklerden jazzla ilişkisine kadar uzanıyor. World-Jazz Ensemble ismini verdiği grupla yaptığı albüm Phrygianics müzisyenin ismini uluslararası alana taşıyan ilk çalışma. Grup piyanoda Henry Hey, basta Matt Garrison, davulda Gene Lake, vurmalarında Arto Tunçboyacıyan ve klarinette Lefteris Bournias'tan oluşuyor. Belki grubun kompozisyonun da çağrıştıracığı üzere albüm jazz nosyonuna etnik bir yaklaşıma göre daha fazla yaslanıyor. Kapanıştaki gitar-klarinet düeti I Will Never Forget'te iyice belirginleştiği üzere Exaras albüme klasik gitar temelini yansıtmak konusunda bir tercih de yapmış. Reincarnation ve Keeping the Promise benzeri parçalarda ise bakış minimalist tınılardan, pop-jazza ve McLaughlinvari bir fusion anlayışına kadar uzanabiliyor. Dolayısıyla, Phrygianics'i tek bir sınıflandırmaya indirmek zor. Exaras etnik motif kullandığı durumlarda bu temaların parçanın bütününe anlam katması konusunda titiz davranmış. Virtue is Gone isimli bestenin ortasındaki, fazlasıyla yapılandırma gibi duran bölüm dışında başarılı da oluyor.

Birçok dinleyici David Fiuczynski ismine John Medeski ile yaptığı Lunar Crush albümüyle aşina oldu. Fiuczynski'nin işleri bu albümle sınırlı değil elbette. Birlikte çalıştığı diğer isimler arasında Billy Hart ve John Zorn sayılabilir. Kendi grubu Screaming Headless Torsos ise on yılı aşkın süredir gündemde olan ve jazz, punk, rap etrafında dolaşan çok eksenli bir proje. Gitaristin çelloda Rufus Cappadocia ortaklığındaki çalışması Kif rock ve etnik unsuru ön planda bir proje. Rock unsuru zaman zaman yetmişlerin jazz-rock grup anlayışını andırıyor, ama albümün tümünü kapsamıyor. Etnik vurgu ise Çin, Hindistan ve Orta-doğu dahil olmak üzere bir çok yerden alınmış ilhamla yazılmış bestelerden kaynaklanmakta. Albüme davulda iki isim, Gene Lake ve Tobias Ralph, vurmalarında Daniel Sadowick, kaval ve klarinette Matt Darriau ve vokalde Lian Amber katkıda bulunmuş. Kif'in açılışındaki Mektoub Cappadocia'un girişiyi birlikte dinleyici çeken, çar-



Spiros Exaras David Fiuczynski

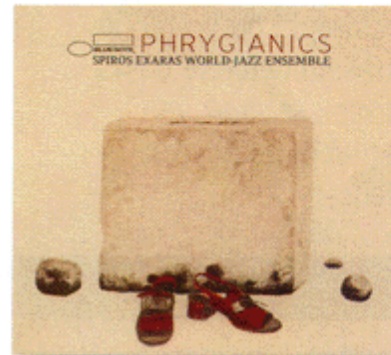
Zihnimizi uzun zamandır çokça meşgul etmiş olan doğu-batı sentezi artık rafa kalkmış bir kavram olmakla birlikte, gerek bizde gerek dünyada benzeri sorulara cevap arayışları bitmiş değil.

Serdar Karabatı

skarabatı@bilgi.edu.tr

pıcı bir beste. Bunu izleyen Phrygianade ve Chinese Go Go ile albüm durağanlaşıyor. Ancak, albüm ortalarında, Roxy Migraïne ve özellikle yedinci sıradaki Slap-bow ile tekrar yükselişe geçiyor. Temaların daha rafine, grup etkileşimini unutmayan bir bakışla işleniyor oluşu bu parçaları daha iyi kılıyor.

David Fiuczynski'nin Kif'i ve Spiros Exaras'ın Phrygianics'i birbirleriyle doğrudan ilgili olmasalar da benzer bir arayışı farklı yakalardan çıkarak, üstelik farklı anlayışlarda temsil etmeleri bakımından ortak bir bakış altına düşüyor ister istemez. Bu anlamda, albümler jazzın etnik müziklerle ilişkisine yeniden göz atmamıza olanak sağlıyor. Bir parça zoraki bir birliktelik olarak gelişmiş bu süreçte gözükene ki temeller giderek daha sağlam atılmakta.



Spiros Exaras'ın web sitesi
www.spirosexaras.com

David Fiuczynski'nin web sitesi
www.torsos.com